

# POUNEZ GARÇON DE PISTE



Spectacle CLOWNESQUE  
Tout public

# LE SPECTACLE

**Mise en scène :** Willy PEVET

**Collaboration Artistique :** Willy PEVET et Lysiane CADEO

**Avec le soutien** de la compagnie OIS'ANIM

**Décor :** Lionel Rolland

# PRESENTATION

 COMPAGNIE OISANIM

**OIS'ANIM a été créée en 2005 en Oisans dans le but initial de proposer les arts du cirque en milieu montagnard.**

Basée initialement aux Deux Alpes, la compagnie a proposé au fil des années, des ateliers cirque en station, au Bourg-d'Oisans, à Allemond et dans des petites communes comme Mizoën, le Freney ou Venosc village afin d'initier les enfants à la culture circassienne et de leur faire découvrir le monde du spectacle. En parallèle, l'association a soutenu la création et la communication de spectacles à *la recherche de Pinkie*, *les bricol brothers* et *Pounez, garçon de piste*

## L'EQUIPE

### Willy PEVET

Willy a tout d'abord connu le théâtre comme porte d'entrée dans le monde du spectacle Vivant.

Sa jeunesse intrépide en soif de découverte, l'a plongé dans l'univers du cirque et le travail du clown...

Il arrive en 1999 en Oisans et décide de s'installer aux Deux Alpes. C'est à Venosc village qu'il commence l'aventure et qu'il crée en 2005 une « petite école de cirque » qui lui permet d'initier les enfants du village aux différentes techniques de cirque.

Il en profite pour se former en passant le diplôme du BPJEPS Cirque lui permettant d'intervenir dans les écoles.

Il propose en parallèle ses spectacles : *à la recherche de Pinkie* et *Pounez Garçon de Piste* mais aussi ses animations de rue, ses déambulations en échasses et ses jongleries.

Il travaille avec d'autres compagnies de spectacles sur des projets ponctuels : *La famille WHITENEY*, inspiré de l'univers "Harry POTTER", (Epique Epok'compagnie) ; *Les Blues Brothers*, collectif passing jonglerie, (compagnie Cirque Autour) ; *Les phénix feu*, déambulation échasse, (compagnie Cirque Autour) ; *Mission Orium* Spectacle de magie grandes illusions: (Act show compagnie)...



# L'EQUIPE

## **Lysiane CADEO**

Le jeu a toujours été une seconde nature. Petite, elle montait déjà des pièces de théâtre dans la cour d'école et donnait des représentations devant ses camarades de classe.

Quelques années plus tard, elle a décidé d'en faire son métier.

Après une licence de sociologie, elle suit des cours d'art dramatique puis des cours d'apprenti comédien.

Elle participe à de nombreuses pièces de théâtre bien sûr, puis à de nombreux tournages en tant que comédienne.

C'est lors d'un stage de formation de comédien qu'elle rencontre Willy Pevet.

Le projet de participer à un spectacle clownesque l'intéresse. Ils commencent donc une belle aventure ensemble et font évoluer le spectacle solo initial en duo clownesque poéticomique.



# NOTE D'INTENTION

Le spectacle ***POUNEZ, garçon de piste*** est un spectacle clownesque participatif pour tout public à partir de 4 ans.

Au programme : un mélange d'arts du clown et du cirque mais aussi de petite magie pour une création qui se veut «**poéticomique**».

Le but est d'offrir un moment de partage au public, d'éveiller la sensibilité et la créativité des enfants, de déclencher rires et émotions.



## L'HISTOIRE

Pounez, est un ex artiste du cirque Rodriguez.

Il proposait, jadis, en duo avec la jeune Irina, des numéros de jonglerie, d'acrobatie et d'équilibre.

Au fil du temps une belle histoire d'amour est née entre ces 2 artistes.

Irina est la fille du directeur de cirque mais, celui-ci ne cautionne pas du tout cette histoire d'amour.

Il décide d'envoyer sa fille dans un autre cirque afin de l'éloigner de Pounez, et rabaisse celui-ci du rang d'artiste à celui de garçon de piste.

Pounez passe ainsi de la lumière à l'ombre mais n'a d'autre choix que de continuer à travailler dans ce cirque pour gagner sa croûte...

Un jour, en installant la scène, il se met à revivre ses moments de gloire lorsque la nouvelle régisseuse du cirque arrive...



## VALEURS DU SPECTACLE

L'histoire de ce clown qui revit son passé invite à **l'évasion**.

Il permet de montrer que les bons moments de la vie peuvent rester gravés en nous et qu'il appartient à chacun de pouvoir les revivre intérieurement.

C'est un spectacle qui évoque **le temps qui passe, les aléas de la vie** mais aussi et surtout **l'amour**.

Le spectacle mêle aisément le **comique de gestes au comique de situation** offrant sur un plateau une véritable **parenthèse imaginaire, comique et poétique**

## EMOTIONS

Le spectacle apporte quelques clés liées aux **émotions et à l'estime de soi** pour les enfants.

Les sentiments par lesquels passent Pounez ; allant de la joie à la mélancolie, de la peur à la fierté apprennent aux enfants à **accepter leurs émotions**.

Pounez montre qu'il est capable de relever des défis avec l'aide des autres et des plus petits que lui incitant les enfants à **persévérer pour arriver à quelque chose**

Lorsque Pounez atteint ses objectifs, il reprend de l'assurance. Les enfants apprennent la **confiance en eux et l'acceptation de la difficulté**



## LE DECOR

Le décor a été entièrement repensé et créé avec des éléments de récupération. La base est un castellet de marionnettes. Un ancien poste de radio, un ancien projecteur réhabilité en lampe, de vieilles malles, une selle transformée en chaise haute ...donnent au spectacle une ambiance à l'ancienne qui transporte à une autre époque...

## FICHE TECHNIQUE

### PLANNING MONTAGE

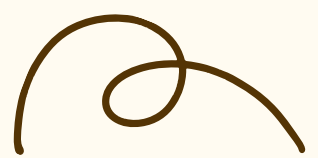
- Montage décor, lumière et son. Prévoir 2 h avant le début du spectacle afin de faire les réglage lumière, balance son et filage technique.

Spectacle : environ 45 min

Démontage : 2 heures

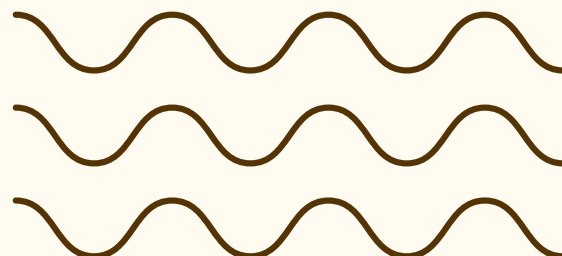
SPECTACLE EN INTERIEUR / Possible en EXTERIEUR





# Pouneez

objects below, When, what to my when I saw him, in spite of  
wondering eyes should appear, myself; A wink of his eye and t  
But a miniature sleigh, and a twist of his head, Soon gave R  
eight tiny reindeer, With a me to know I had nothing to v  
little old driver, so lively dread; He spoke not a word, h  
and quick, I knew in a moment but went straight to his work, w  
it must be St. Nick. More rapid And filled all the stockings; r  
than eagles his courses they then turned with a jerk, And w  
came, And he whistled, and laying his finger aside of his A  
shouted, and called them by nose, And giving a nod, up the M





CONTACT



*Qis'anim*

5 route de Savoie Cité du plan 15

38114 ALLEMOND

06 11 05 07 46

[www.willyleclown.com](http://www.willyleclown.com)

[willyleclown@orange.fr](mailto:willyleclown@orange.fr)

